



SALON DES INDEPENDANTS, depuis 1884

ART EN CAPITAL 2006

Art en Capital 2006 a marqué le retour des Salons historiques au Grand Palais et ce n'est pas sans quelque émotion que les *Artistes Indépendants* y ont déposé leurs œuvres.

Cet événement exceptionnel dans la vie culturelle parisienne connu, pour cette première édition, un succès satisfaisant puisque **45 000 visiteurs** se sont déplacés ; pour ce qui concerne les *Indépendants*, nous avons maintenu notre moyenne de fréquentation, c'est-à-dire 12 000 entrées. Les 1 000 m² impartis à chacun des Salons n'ont malheureusement pas permis à tous nos sociétaires d'y exposer ; c'est avec grande satisfaction que nous les avons tous retrouvés à notre Salon annuel à l'Espace Champerret au mois d'avril dernier.

Cette manifestation au Grand Palais, fut un bonheur retrouvé, tant par les artistes que pour nos fidèles visiteurs, et quelquefois acheteurs, qui ont particulièrement apprécié, que malgré la diversité de l'exposition, chaque Salon ait gardé sa personnalité. C'est avec grand plaisir que nous préparons la deuxième édition d'Art en Capital en Novembre prochain.

Franckie TACQUE - Présidente

SALON DES INDEPENDANTS, depuis 1884

Un peu d'histoire.....

Dans une mouvance de révolte, après la Commune, les Peintres Néo-Impressionnistes, lassés d'être les Refusés des jurys du Salon Officiel, décident de créer leur Salon, avec pour devise « *ni jury, ni récompense* ».

Un petit groupe d'artistes novateurs, nos pères précurseurs *Paul Cézanne, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Camille Pissarro* et fondateurs *Albert Dubois-Pillet, Odilon Redon, Cross, Georges Seurat, Paul Signac*, fondent le **Salon des Indépendants en 1884**. Cette association est reconnue d'utilité publique le **30 mars 1923**.

Ils revendiquent de présenter en toute liberté leurs œuvres au public. Volonté exprimée dans l'Article 1^{er} des statuts de la future Société des Artistes Indépendants : « *La Société des Artistes Indépendants basée sur le principe de la suppression des jurys d'admission, a pour but de permettre aux artistes de présenter librement leurs œuvres au jugement du public* ».

.../...



Sous l'impulsion d'Odilon Redon, la Société des Artistes Indépendants est fondée le 29 juillet 1894 ; elle a désormais une existence légale. Guinard est élu président.

Le 1^{er} Salon des Artistes Indépendants fut inauguré par Lucien Boué, président du Conseil municipal de Paris le **1^{er} décembre 1884**. Installé au Pavillon polychrome situé à proximité du Palais de l'Industrie, il devint le refuge des « **Refusés** ».

Parmi les œuvres exposées, « La Baignade à Asnières » de Seurat - refusé au Salon ; le « Pont d'Austerlitz » de Signac, puis des œuvres de Cross, Redon ; Dubois-Pillet, Valtat, Guillaumin, Angrand... Rien de surprenant à ce que la Société des Artistes Indépendants ait fait siennes les couleurs de la capitale, le bleu et le rouge, ceci en reconnaissance du soutien apporté aux artistes novateurs par la Ville de Paris.

La Société naissante doit sa structuration à Albert Dubois-Pillet, commandant de la Garde Républicaine, qui la dota de statuts dont les principes fondamentaux sont toujours en vigueur. Ce Saint-Cyrien, peintre prolifique de talent, connu beaucoup de vicissitudes avec sa hiérarchie, car ami de ces peintres contestataires.

C'est en **1920** que se déroula au **Grand Palais** – construit pour l'Exposition Universelle de 1900 pour devenir un Palais des Beaux-Arts – la 1^{ère} Exposition d'après-guerre grâce à la persévérance de Paul Signac, alors président, et de ses amis.

Nos grands anciens se sont souvent groupés - selon le moment et les affinités – en bandes ou ont créé des courants, des écoles, des tendances, suscité des mouvements qui font toujours autorité et référence dans le monde des arts. Leur histoire ne peut se résumer en quelques lignes ; présidents et « mouvements » se succèdent : le **Rayonnisme**, la **Nouvelle Réalité**, le **Dadaïsme**, Max Ernst, le **Constructivisme**, le **Cubisme**, le **Fauvisme**, le **Réalisme**, l'**Abstraction**, le **Surréalisme**, les **Primitifs**, tous sont issus des Indépendants.

Des Sociétaires prestigieux ont participé au cours des décennies et participent de nos jours à la renommée des **Indépendants** ; ils s'inscrivent dans la lignée des **Refusés** et **Inconnus de 1884** : Pissarro, Renoir, Sisley, Manet, Cézanne, Gauguin, Utrillo, Derain, Kisling, Modigliani, Bernard Buffet, Collomb, Brayer, Belmondo, Calder, Delvaux, Botero, T. de Lempicka, Poirier, Cadiou, O. Dassault. Tous ces noms prestigieux qui font la gloire des musées nationaux et internationaux sont issus et ont exposé aux Salons des Indépendants, à l'exception de Picasso et de Soutine.

Depuis quelques décennies, l'évolution de la société permet à un nombre grandissant de nouveaux artistes de rejoindre l'Association des Artistes Indépendants, libres de présenter leurs créations « **sans jury, sans récompense** » au verdict du public et des médias.

Les expositions annuelles, creuset de talents inconnus, animent la vie culturelle parisienne depuis plus d'un siècle et accueillent de nombreux exposants de toutes nationalités ainsi que de nombreux visiteurs.



SALON DES INDEPENDANTS, depuis 1884

Association loi 1901, reconnue **d'utilité publique** en **1923**.

Particularité : « **ni jury, ni récompense** ».

Présidente depuis 2002 : Franckie TACQUE Officier de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre National du Mérite (au titre du Commerce Extérieur)

La Société des Artistes Indépendants, fondée en 1884, est dirigée par un **comité directeur de 20 membres élus en Assemblée Générale par les sociétaires** :

- Vice Présidents peinture : Alain Colliard, Claude Gentet
- Vice Président sculpture : Pascal Masi
- Trésorier : René James

Le Salon des Indépendants accueille des Artistes de **plus de 20 pays** : Europe de l'Est, du Sud, du Nord, Chine, Corée, Brésil, Argentine, USA, Japon, Russie, Biélorussie, Ukraine, Afrique, Mexique, Equateur....

Le Salon des Indépendants accueille **gracieusement 15 Jeunes Artistes** de moins de 30 ans

En avril de chaque année, le Salon des Indépendants honore d'anciens Sociétaires célèbres dans son « Petit Musée », grâce au concours généreux de collectionneurs, des galeries et des musées, Utrillo, Kisling, Poirier, Cadiou, Zadkine, Foujita, Pascin, pour n'en citer que quelques uns.

Le Salon des Indépendants draine de 11.000 à 15.000 visiteurs chaque année.

Pour chaque exposition un catalogue officiel est édité. Les artistes exposants y sont répertoriés ainsi que le titre de leurs œuvres ; ils ont la possibilité d'y insérer la reproduction de leur(s) œuvre(s).

La devise « **ni jury, ni récompense** » reste plus que jamais d'actualité ; elle symbolise la liberté d'expression pour tous les talents, nouveaux ou confirmés de l'art contemporain, qui trouvent aux « Indépendants » la possibilité de présenter, sans contrainte, leurs créations au public, aux galeristes et aux médias.

C'est la fierté de l'Association de ne pas avoir dérogé aux principes des fondateurs.

Cette année le salon accueil **537** exposants.

Voici un raccourci de l'Histoire passionnante des Artistes Indépendants.

Art en Capital – les Semaines de l'Art Actuel

Contact Presse : Chantal PARACHINI – 10, rue Brémontier – Paris – 75017 - Paris -
Tél. 06 11 47 75 17- chantal.parachini@noos.fr