

SALON
DU
Dessin
ET DE
LA PEINTURE
A L'EAU

Un peu d'histoire ...

En 1949, un groupe de peintres majeurs constate qu'il n'existe en France aucune exposition dédiée au dessin. Ces peintres prestigieux se nomment Masson, Berthommé Saint-André, Brayer, Cadiou, Chapelain-Midy, Dunoyer de Segonzac, Lhote, Villon, Waroquier, etc...et **fondent le Salon du Dessin.** Cinq années plus tard, ils décident d'élargir le champ d'expression, tout en conservant le même support : **le papier.** **Le Salon du dessin et de la Peinture à l'Eau est né.**

De 1949 à 1969 le salon fut accueilli au **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.**

En 1970 et 1971 aux Halles, **puis au Grand Palais des Champs Elysées de 1972 jusqu'à sa fermeture pour travaux.** Ce furent ensuite l'Espace Eiffel-Branly et l'Espace Auteuil qui lui offrirent leurs cimaises en attendant la réouverture du Grand Palais en 2006.

Durant ces cinquante dernières années la notoriété de notre manifestation a acquis ses lettres de noblesse grâce à la présence d'éminents artistes tels que **Carpeaux, Dufy, Gruber, Lurçat, Maillol, Marquet, Puvis de Chavanne, Odilon Redon, Derain,** auxquels la salon a rendu hommage par d'importantes rétrospectives. Des exposants talentueux comme : **Desnoyer, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Foujita, Othon Friesz, et Zao Wou Ki** ont honoré nos cimaises.

Les régions ne furent jamais oubliées. Dès les années 70, sous l'impulsion du président Cluseau Lanauve, une exposition a lieu à **l'Hôtel de Ville de La Baule** et de nombreuses autres suivront au **Château de Bourdeilles en Périgord.**

En 2003, à **l'abbaye Saint Philibert de Tournus,** une sélection de nos artistes expose dans le cadre du cinquantenaire du centre International d'Etudes Romanes. La même année le Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau est **invité d'honneur du salon de Lyon.**

En 2004, la **galerie des Chapelains à Nevers** accueille une soixantaine d'artistes du Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau pour l'exposition « Petits Formats, Grandes Signatures ».

En 2005, à **l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson,** au cœur de la Lorraine, le Salon organise une grande exposition de 300 œuvres. Pour l'occasion, dix peintres réalisent des **panneaux de 2m50 sur 2m20 accrochés dans la nef.**

Mais **l'œuvre la plus originale** est sans aucun doute **le plus grand DESSIN collectif du monde.** Réalisée sur le thème « l'arbre, l'écologie et la forêt », cette œuvre mesure **400m de long** sur 1,50m de large. Commencée dans l'atelier de Cluseau-Lanauve, elle est ensuite tendue et terminée sur le pourtour de la nef du Grand Palais avant d'être **vendue en 1992 au profit des Restos du Cœur.**

En 2006, à **Versailles** le Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau présente une **quarantaine d'œuvres en avant première** au salon Art en Capital.

Comptant parmi les Salons Historiques du Grand Palais, le Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau, à l'origine biennale, devient depuis son retour au Grand Palais, **annuel**.

Présidé par Jean Maxime Relange, il accueille cette année environ **400 artistes** venant de la France entière, mais aussi de l'étranger, tous **sélectionnés par le jury du comité du Salon**.

Il est **le seul** à présenter **exclusivement des œuvres sur papier**.

Il permet aux peintres de s'exprimer avec des techniques diverses (crayon, mine de plomb, sanguine, pastel, craie, encre, aquarelle, gouache,...).

Toutes les tendances de l'art contemporain y sont représentées : du figuratif à l'abstrait, de la figuration libre au trompe-l'œil, sans oublier le surréalisme et la réalité poétique. Cette palette de tous les courants actuels et passés contribue largement à sa richesse et à son succès.

En 2007, **une grande originalité** : exposition de **sculptures en PAPIER**.

En effet, toujours à la recherche de nouveaux moyens d'expression et de nouveaux talents, **pour la première fois** cette année, le Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau ouvre ses portes à **sept sculpteurs**. Respectant les critères spécifiques au salon, ces artistes travaillent tous à partir du même matériau : **le papier**, en y introduisant la **troisième dimension**.

A partir de cette matière accessible à tous, le sculpteur valorise le papier et en utilise toutes les ressources pour en faire une œuvre unique.

Ces œuvres utilisent le papier sous des formes diverses, papier brut, papier mâché, papier de récupération. Le papier est déchiré, collé, plié, modelé, coloré. Certains artistes ajoutent de la résine, des pigments, des structures en métal etc... pour obtenir des formes, des volumes et des matières intéressantes et innovantes ...



Le plus grand salon d'œuvres sur papier

Création en 1949

Président : **Jean-maxime Relange**

Un groupe de peintres majeurs constate qu'il n'existe en France aucune exposition dédiée au dessin. Parmi eux : Masson, Berthommé, Brayer, Cadiou, Dunoyer de Segonzac, Villon....

Cinq années plus tard, ils élargissent le champ d'expression tout en conservant le même support.

Depuis, **les plus grands artistes ont exposé** au salon (Carpeaux, Dufy, Derain, Zao Wou Ki, Foujita, Van Dongen....)

Le salon représente toutes les tendances de l'art contemporain sur ce support.

Sélection par un comité

400 œuvres présentées

Art en Capital – les Semaines de l'Art Actuel

Contact Presse : Chantal PARACHINI- 10, rue Brémontier – Paris – 75017 -

Tél. 06 11 47 75 17- chantal.parachini@noos.fr