

Comparaisons

***Se retourner juste un instant pour mieux comprendre « Comparaisons »
Un peu d'histoire...***

Tout est dans l'enfance dit-on, cela est tout à fait exact pour le Salon « Comparaisons ».

Ainsi s'exprime André SABLE, Vice-Président du Salon Comparaisons.

Né d'une modeste « Fédération d'exposants », Comparaisons a été complètement dynamisé par une femme : Andrée BORDEAUX-LE-PECQ.

Elle avait le talent, l'ambition, l'énergie, la force, la passion et la détermination. Chaque année était marquée par des avancées vers plus de qualité, plus de clarté, plus de vitalité.

Tout cela était accompagné d'affrontements, de polémiques et de compromis.

Les salons d'artistes existants, défendaient l'un la peinture abstraite, quand d'autres favorisaient la peinture figurative. En s'ouvrant véritablement à toutes les formes d'art, Comparaisons innovait et attirait les artistes dont beaucoup se retrouvent aujourd'hui sur les cimaises des musées du monde entier.

Tous les salons d'artistes sont maintenant ouverts à toutes les formes d'expression artistique, mais aucun n'a copié la formule originale de Comparaisons qui repose exclusivement sur le principe de l'invitation et le regroupement des artistes selon leur sensibilité.

Ce mode de fonctionnement permet d'établir des liens de confiance et d'amitié entre les artistes.

En 1956, aux débuts de Comparaisons, Max ERNST, CORNEILLE, Bernard BUFFET, Léonor FINI, GOETZ, ISTRATI, Léon ZACK étaient sur les cimaises. Vint très vite la présence remuante et dérangeante des lettristes avec Isidore ISOU.

Dès 1960, François DUFRENE présente de nouvelles recherches et Jacques de la VILLEGLE anime le groupe des « Nouveaux Réalistes » avec Raymond HAINS, CESAR, ARMAN, Gérard DESCHAMPS, Niki de SAINT-PHALLE, TINGUELY et Daniel SPROERRI.

Le premier tableau bleu monochrome de KLEIN exposé à Comparaisons a provoqué des polémiques ainsi que sa « zone de sensibilité picturale immatérielle ». La 1ère sculpture bruyante de Tinguely a été présentée à Comparaisons.

Le bruit fait autour de ces événements ne doit pas occulter ce qui fait la continuité et la force du Salon Comparaisons.

Depuis bientôt cinquante ans, aujourd'hui sous la présidence de Paul ALEXIS,

Comparaisons organise la confrontation des tendances de l'art actuel, qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, d'installations... De la figuration à l'abstraction, de la sculpture aux installations, le Salon veut permettre toutes les « comparaisons » en refusant tout conservatisme, dogmatisme ou suivisme. C'est cette ambition majeure qui conditionne toute la démarche des instances dirigeantes de Comparaisons.

Dernier grand principe voulu par les Fondateurs :

ni jury, ni prix, ni sociétaire, uniquement des invités.

Ce mode d'organisation qui mixe les facteurs humains et artistiques doit nous permettre, en harmonie avec notre époque, de garantir un niveau d'exigence reconnu par les plus critiques.

C'est dans ce cadre que 24 artistes s'identifiant chacun à une sensibilité de l'art actuel, présentent respectivement le travail d'une quinzaine de leurs confrères, à la notoriété établie ou moins connus, avec lesquels ils ont des affinités créatives et bien sûr affectives.

Comparaisons

Depuis peu, Comparaisons renforce sa volonté d'ouverture à l'international. Elle s'est notamment traduite par l'élection de Wang Yan Chang comme vice-président chargé de l'Asie et d'Yvan Contreras-Brunet comme vice-président chargé de l'Amérique.

Et, s'il fallait souligner ce qui fait l'identité de Comparaisons, on pourrait noter la très importante « Exposition/Rétrospective » nommée Nouveau Réalisme réalisée au Grand Palais ce printemps même et dont tous les artistes exposés font partis de l'histoire du SALON COMPARAISONS.

Quelques unes des belles signatures de Comparaisons

Léonor FINI	André LHOTE	Antonio TAPIES
POLIAKOFF	TAKIS	TINGUELY
MATTA	Yves BRAYER	Yves KLEIN
VOLTI	Jacques VILLON	André MASSON
DADO	CORNEILLE	SURVAGE
VEIRA DA SILVA	Olivier DEBRE	ISTRATI
GOERG	AUJAME	Max ERNST
Isidore ISOU	Daniel SPOERRI	Jacques de la VILLEGLE
BRAM VAN VELDE SIMA	CHU TEH-CHUN	Niki de SAINT-PHALLE
ATLAN	CESAR	CHRISTO
ZAO WOU KI		

COMPARAISONS 2007 : QUELQUES ARTISTES DE L'EXPOSITION

AIZPIRI – ALEXIS – BARBU – BARDONE - BARON-RENOUARD – BUSCA – CHRISTOPHER – CONTRERAS-BRUNET – COQUILLAY – COTTAVOZ – DESTARAC - FERNANDEZ – FUSARO – GUIRAMAND – HADAD – HERMLE – JACOBSON – JOUENNE – KANDL – LABEGORRE – LAGARDE – LARRIEU - LEGOY – LE MORE - LICATA – MADEC – NEUVILLE – NOWAK – PARK Kwang Jin - PINCAS – PORTE – RIKIZO – SABLE – SANTILLANA – SAOTOME – SCHMIDT – SLOBO – TAO Wen Yuch –TCHINAI – TOURET – VAILLANT-BAUDRY – VERCRUYCE – WANG Yan Cheng – WEISBUCH - ZABUKOVEC -
COMPARAISONS

Le plus jeune des salons (51 ans)

Crée par deux femmes en 1956

Président : Paul Alexis

Un des premiers à défendre la peinture abstraite.

En 1956 expose Max Ernst, Corneille, Buffet, Léonor Fini...

Dès 1960 arrivent les « Nouveaux Réalistes », Hains, Arman, Niki de Saint-Phalle.

La première sculpture bruyante de Tinguely a été présentée à « Comparaisons ».

Particularités :

- ni jury, ni prix, ni sociétaire. Seulement des invités.

Un mode d'organisation qui mixe les facteurs humains et artistiques.

24 artistes - chefs de groupe – s'identifiant chacun à une sensibilité de l'art actuel présentent le travail d'une quinzaine de leurs confrères avec lesquels ils ont des affinités créatives et affectives.

- une ouverture marquée à l'international avec un vice-président Asie et un vice-président Amérique.

Nombre de participants en novembre 2007 : 420 artistes.

Art en Capital – les Semaines de l'Art Actuel

Contact Presse : Chantal PARACHINI – 10, rue Brémontier – Paris – 75017-

Tél. 06 11 47 75 17- chantal.parachini@noos.fr